



Diseño de señalamiento vial de sitios de interés cultural. Área Metropolitana

DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERÍA DE TRÁNSITO
DEPARTAMENTO DE SEÑALIZACIÓN VIAL

MOPT-03-05-01-0141-2022

Información técnica del documento		
1. N° Informe MOPT-03-05-01-0141-2022	2. N° de Expediente	
3. Título Diseño de señalamiento vial de sitios de interés cultural	4. Fecha del informe Febrero del 2022	
5. Institución ejecutora Ministerio de Obras Públicas y Transportes Dirección General de Ingeniería de Tránsito Departamento de Señalización Vial Regional de San José San José, Costa Rica Tel: (506) 2474-0090	6. Instituciones receptoras Instituto Costarricense de Turismo	
7. Tipo de reporte y periodo de extensión Informe final, febrero de 2022	8. Colaboró Sra. Carolina Ocampo Gutiérrez Departamento de Estudios y Diseños	
9. Elaboró Ing. Juan Diego Soto Bogantes Ingeniero, Departamento de Regionales 	10. Revisó y autorizó Ing. Miguel Zamora Vega Jefe Departamento de Señalización Vial 	
Nombre y firma		
11. Resumen Se realizó un mapeo de las intersecciones y localidades importantes en las rutas hacia Centro de Conservación Santa Ana, Museo de Arte Religioso Orosi, Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional, Museo Histórico Religioso de Ujarrás, Museo Joaquín García Monge, Museo Regional de Arte Costarricense y Museo Vulcanológico de Costa Rica, donde se determinaron las necesidades de señalización y se llevó a cabo el diseño del señalamiento vertical con el objeto de aumentar el alcance informativo de estas zonas.		
12. Palabras clave Señalización, ICT, Cartago, Heredia, San José	13. Nivel de seguridad Público	14. N° páginas 25

1 Introducción

1.1 Origen del estudio.

Como parte de la colaboración al Instituto Costarricense de Turismo (ICT) en el señalamiento de museos y centros culturales, se determinaron una serie de centros históricos en las zonas del Gran Área Metropolitana (GAM), que presentan necesidad de señalamiento informativo.

1.2 Objetivo general

Diseñar el señalamiento informativo de servicio turístico de ubicación del Centro de Conservación Santa Ana, Museo de Arte Religioso San José de Orosi, Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional, Museo Histórico Religioso de Ujarrás, Museo Joaquín García Monge, Museo Regional de Arte Costarricense y Museo Vulcanológico de Costa Rica, para informar a los usuarios.

1.3 Objetivos específicos

- Realizar un mapeo de localidades estratégicas para informar a los usuarios.
- Identificar las necesidades de señalamiento informativo de las distintas ubicaciones.
- Diseñar el señalamiento con base en la normativa que rige la legislación de la seguridad vial.
- Levantar un sumario de cantidades de señales para cada ubicación.

1.4 Alcances

Este estudio tiene como alcance realizar el diseño de señalización informativa de los siete centros históricos (con una distribución que sume 25 señales entre las siete localidades), las cuales se

encuentran en Ruta Nacional N° 121 en la sección de control 10470 y calle municipal, la Ruta Nacional N° 224 en la sección de control 30450 y calle municipal, la Ruta Nacional N° 126 en la sección de control 40070 y calle municipal, en las Rutas Nacionales N° 224 en las secciones de control 30161 y 30162 y N° 416 en la sección de control 30200 y calle municipal, en calle municipal en Desamparados, la Ruta Nacional N° 102 en la sección de control 19019 y calle municipal, la Ruta Nacional N° 219 en la sección 30250.

1.5 Limitaciones

Los levantamientos, las localidades y la distancia entre éstas, se realizó con Google Maps y con información provista por los encargados de los centros históricos.

1.6 Metodología aplicada

La metodología aplicada, con el propósito de obtener la información necesaria y cumplir con los objetivos, consistió en definir centros históricos del Gran Área Metropolitana que no contaran con señalización de información de destino, seguidamente se conversa con los distintos encargados de los centros históricos para definir la localización exacta de estas localidades, así como recibir sugerencias de necesidades de señalamiento que requieren en las diferentes ubicaciones. Esta información se complementó con las distancias y nombres de localidades que se pueden observar del servicio de Google Maps, para afinar y comprobar el nombre y distancia de las localidades y puntos estratégicos definidos.

Además, de acuerdo con las normas del Manual Centroamericano de Dispositivos Uniformes para el Control de Tránsito (SIECA, 2014), se verificaron los rubros de diseño para el tipo de señalamiento usado, que corresponde a señales informativas de destino de servicios auxiliares y turísticos (IS).

1.7 Generalidades

1.7.1 Antecedentes. No se cuenta con antecedentes de estudios de seguridad vial o señalización en la zona especificada.

1.7.2 Fundamentación jurídica.

- Manual Centroamericano de Normas para el Diseño Geométrico de Carreteras, SIECA (2011).
- Manual Centroamericano de Dispositivos Uniformes de Control del Tránsito, SIECA (2014).

2 Desarrollo

2.1 Condición real

Este informe se enfoca en siete zonas de estudio que se detallan a continuación:

2.1.1 Centro de Conservación Santa Ana. El Centro de Conservación Santa Ana es un área de 52 hectáreas, la cual una cierta área fue donada al estado y la otra adquirida por este para la construcción del Zoológico Nacional. En el año 1993, la Fundación Pro Zoológicos inició el desarrollo y administración de este espacio, definiendo su misión alrededor de la conservación del patrimonio nacional, histórico y natural. Dicho museo nace con el objetivo de promover la participación de las comunidades en la revitalización del Patrimonio Cultural y Natural de la provincia (**Sistema de Información Cultural Costa Rica, 2014**). A continuación, se muestra la ubicación de la zona de estudio (encerrado en rojo):



Figura 1. Ubicación geográfica del Centro de Conservación Santa Ana

Fuente: sig.mopt.go.cr

2.1.2 Museo de Arte Religioso de San José de Orosí. El Museo de Arte Religioso de San José de Orosí, ofrece una vista hermosa de la historia religiosa de Costa Rica y del Valle de Orosí. Se ubica en un antiguo convento de Padres Franciscanos, junto a la Iglesia Colonial de Orosí (**Sistema de Información Cultural Costa Rica, 2014**). A continuación, se muestra la ubicación de la zona de estudio (encerrado en rojo):

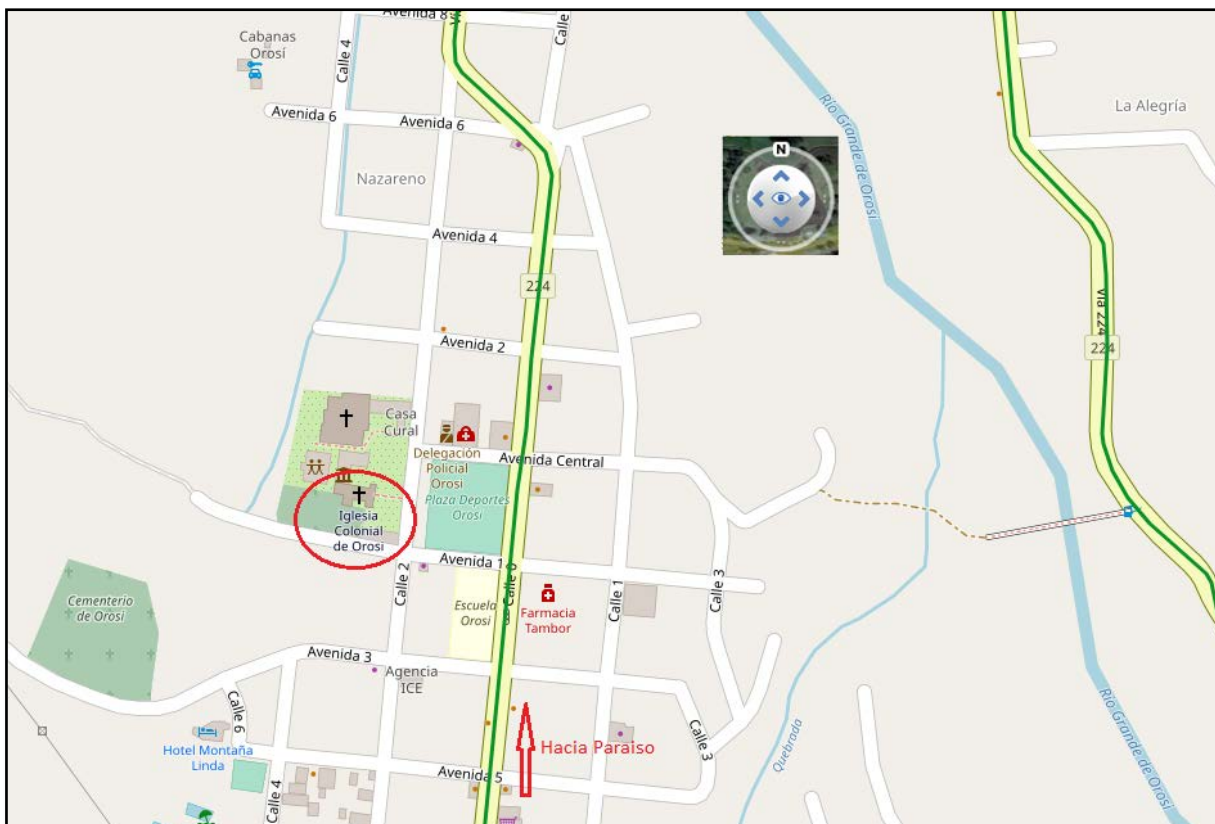


Figura 2. Ubicación geográfica del Museo de Arte Religioso de San José de Orosí

Fuente: sig.mopt.go.cr

2.1.3 Museo de Cultura Popular. El Museo de Cultura Popular se inauguró en 1994, producto de la actividad académica en las áreas de investigación y extensión de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional, específicamente de las Escuelas de Historia y Sociología, adscrito al decanato de Ciencias Sociales, su propósito es materializar el vínculo Universidad–Sociedad costarricense, en su intención de contribuir al desarrollo y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, tal como lo define las políticas de extensión de la UNA. **(Sistema de Información Cultural Costa Rica, 2014).** A continuación, se muestra la ubicación de la zona de estudio (encerrado en rojo):

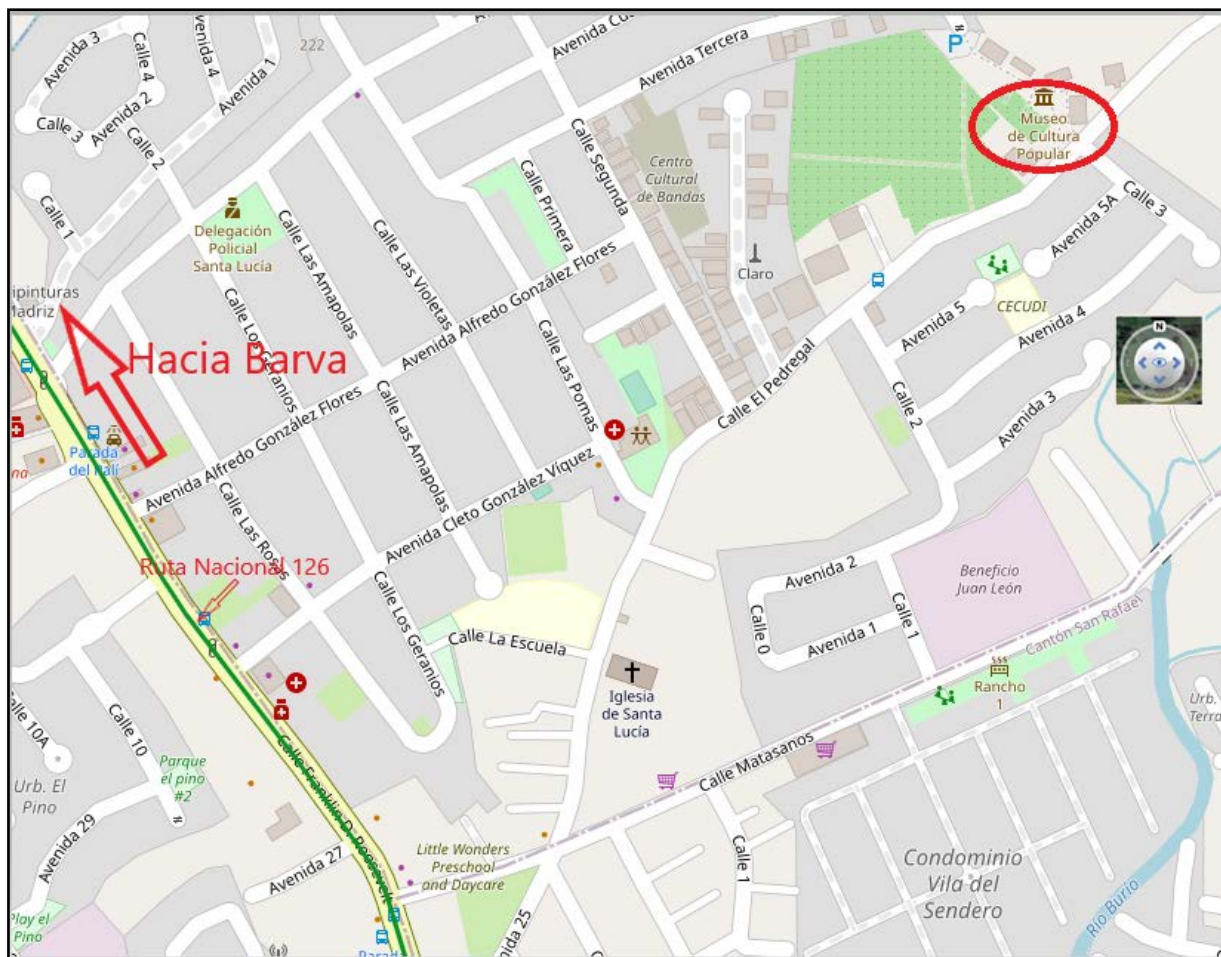


Figura 3. Ubicación geográfica del Museo de Cultura Popular

Fuente: sig.mopt.go.cr

2.1.4 Museo Histórico Religioso de Nuestra Señora de Ujarrás. tiene un valor muy grande para la comunidad paraiseña, ya que tras sus puertas encierra toda la historia del Cantón, desde sus inicios en la época precolombina (en el valle de Ujarrás), su colonización, e hallazgo de la Virgen de Ujarrás, -hecho que marca en gran escala la historia del pueblo-, hasta su posterior traslado a Paraíso y el creciente desarrollo que ha sufrido el pueblo desde entonces. **(Sistema de Información Cultural Costa Rica, 2020)**. A continuación, se muestra la ubicación de la zona de estudio (encerrado en rojo):

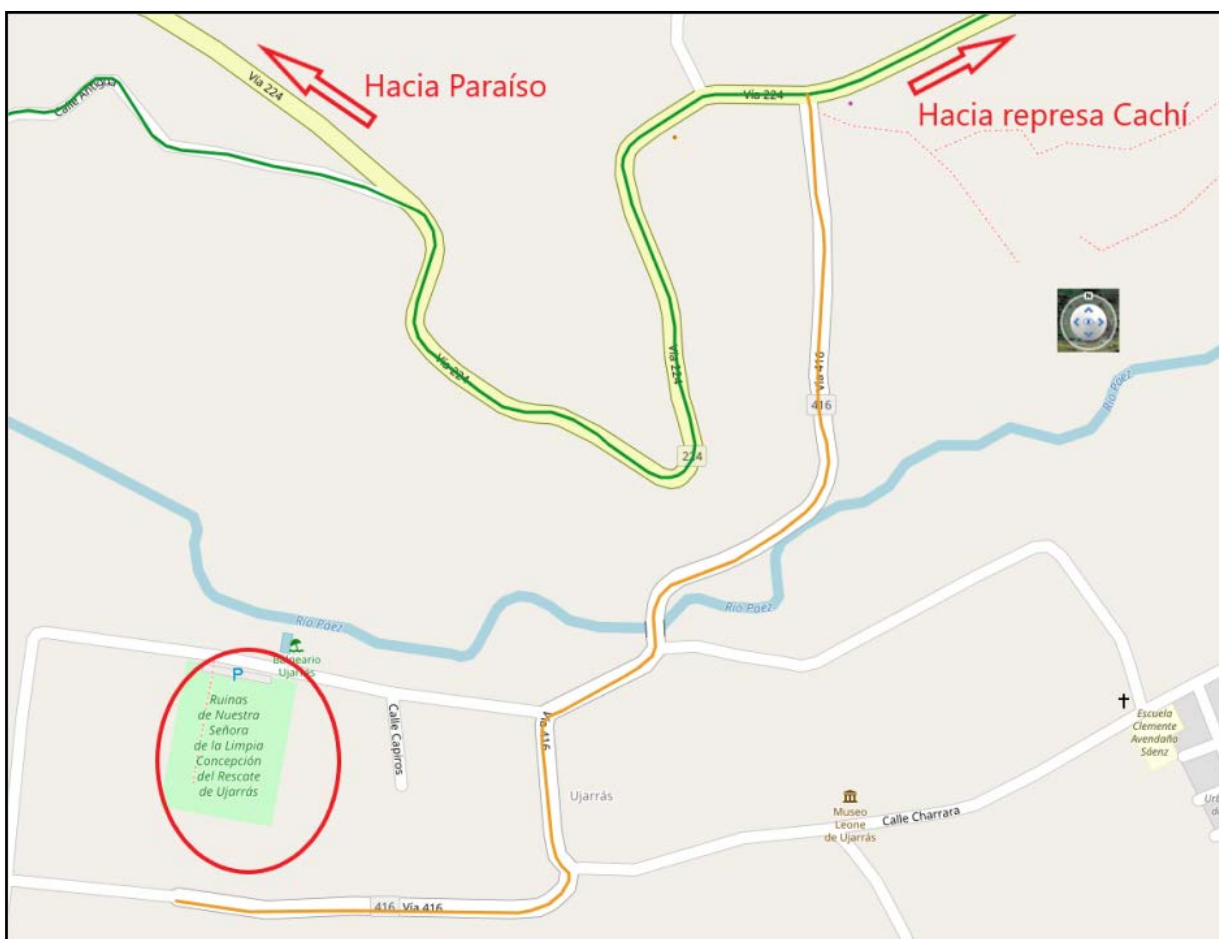


Figura 4. Ubicación geográfica del Museo Histórico Religioso de Nuestra Señora de Ujarrás

Fuente: sig.mopt.go.cr

2.1.5 Museo Joaquín García Monge. En este museo el visitante puede encontrar una sala homenaje acerca de los aportes que realizó el ilustre Joaquín García Monge en tan diversos campos. Se exponen objetos personales y obras literarias que permanecen inmunes en el tiempo. Don Joaquín García Monge se desempeñó entre otras cosas como educador, editor, artista y político, y es a quien se le hace homenaje con este museo. e **(Sistema de Información Cultural Costa Rica, 2022)**. A continuación, se muestra la ubicación de la zona de estudio (encerrado en rojo):

2.1.6 Museo Regional de Arte Costarricense. El Museo Regional de Arte Costarricense tiene su sede en la Clínica Integrada de Tibás (COOPESAIN R.L.), este museo es un modelo de como las instituciones de salud asumen un compromiso en la protección del patrimonio artístico y conciben el arte como un elemento integral de la salud. Su fecha de fundación se da un 9 de marzo de 1992. **(Sistema de Información Cultural Costa Rica, 2018)**. A continuación, se muestra la ubicación de la zona de estudio (encerrado en rojo):

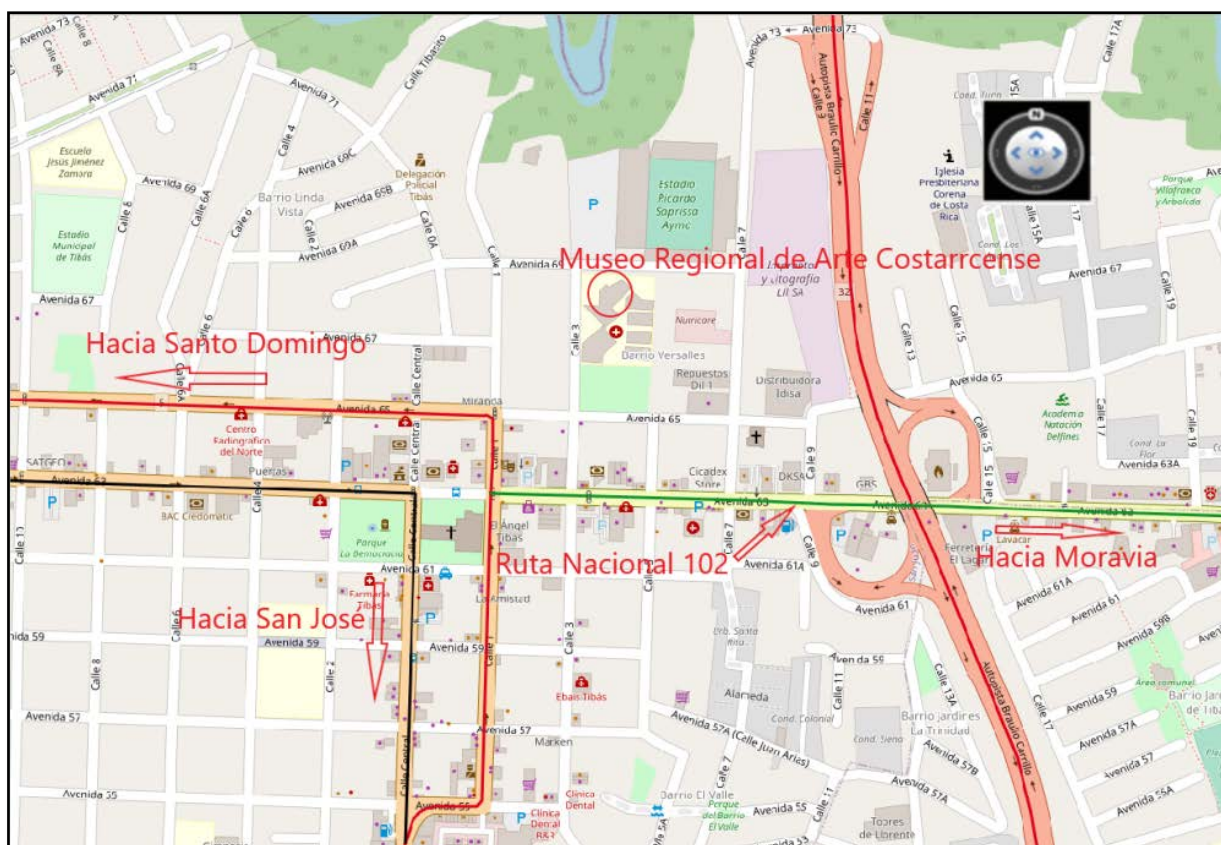


Figura 6. Ubicación geográfica del Museo Regional de Arte Costarricense

Fuente: sig.mopt.go.cr

2.1.7 Museo Omar Salazar Obando de Turrialba. El Museo Vulcanológico de Costa Rica es el primer museo dedicado al estudio de los volcanes. En él se aprende de forma didáctica el maravilloso mundo de los volcanes. El museo enseña no solo acerca del Volcán Irazú, de su historia, erupciones, hidrografía, flora, fauna, agricultura y gente, sino también educa acerca de los volcanes de Costa Rica, de los volcanes del planeta Tierra y de los volcanes en otros planetas, de cómo se forman y mucho más. El museo cuenta con una sala de proyección donde se aprende sobre el volcán Irazú. **(Costa Rica Info Link, 2009).** A continuación, se muestra la ubicación de la zona de estudio (encerrado en rojo):



Figura 7. Ubicación geográfica del Museo Vulcanológico de Costa Rica
Fuente: sig.mopt.go.cr

2.2 Problemática encontrada

Al no existir un señalamiento informativo de servicios y turísticos que indique a los usuarios sobre la existencia y cercanía de un centro histórico de interés cultural, esto no les permite a los administradores de los museos la visitación necesaria para mantener en funcionamiento sus instalaciones, además, de no cumplir con sus objetivos de proporcionar a la población de historia y cultura que permita mantener las tradiciones y costumbres.

2.3 Condición propuesta según la norma

Se procede a diseñar el señalamiento vial y se generan croquis, en archivos de tipo PDF, en los diferentes puntos estratégicos definidos, los cuales se adjuntan en el **Anexo A**. Cabe destacar, que, a lo largo de todas las rutas, se cuenta con el espacio suficiente a lo márgenes de la vía, para la instalación de las señales.

El diseño de este señalamiento, sigue las indicaciones del Manual Centroamericano de Dispositivos Uniformes para el Control de Tránsito (SIECA, 2014). En el Manual se indica que la clasificación se divide en seis tipos, sin embargo, para este informe se utilizan las señales de turismo de artesanías y sitios de interés cultural e histórico con las siglas IS-6-1 a IS-6-11. Las señales deben tener el fondo del tablero de color azul mate y los símbolos, letras y ribete en blanco y para una mejor comprensión del mensaje, se podría utilizar una placa complementaria opcional con fondo blanco ribetes, flechas y textos en color azul mate, como se muestra a continuación:

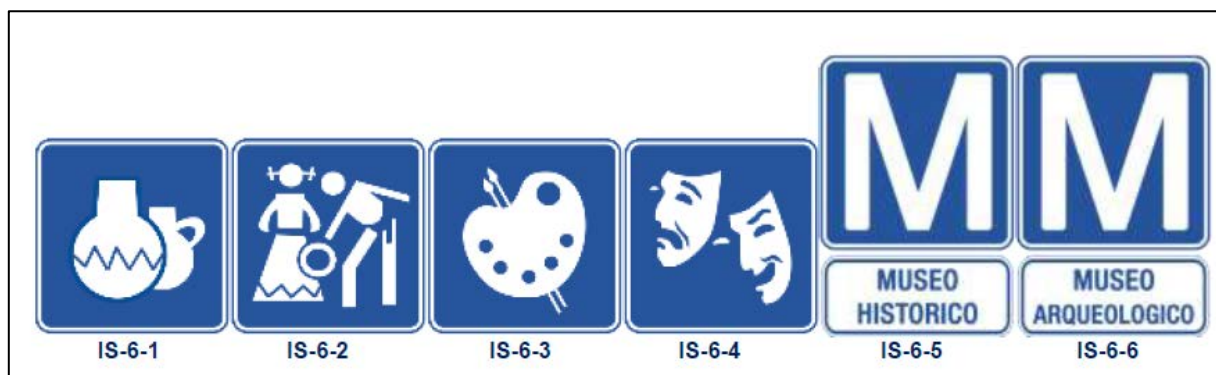


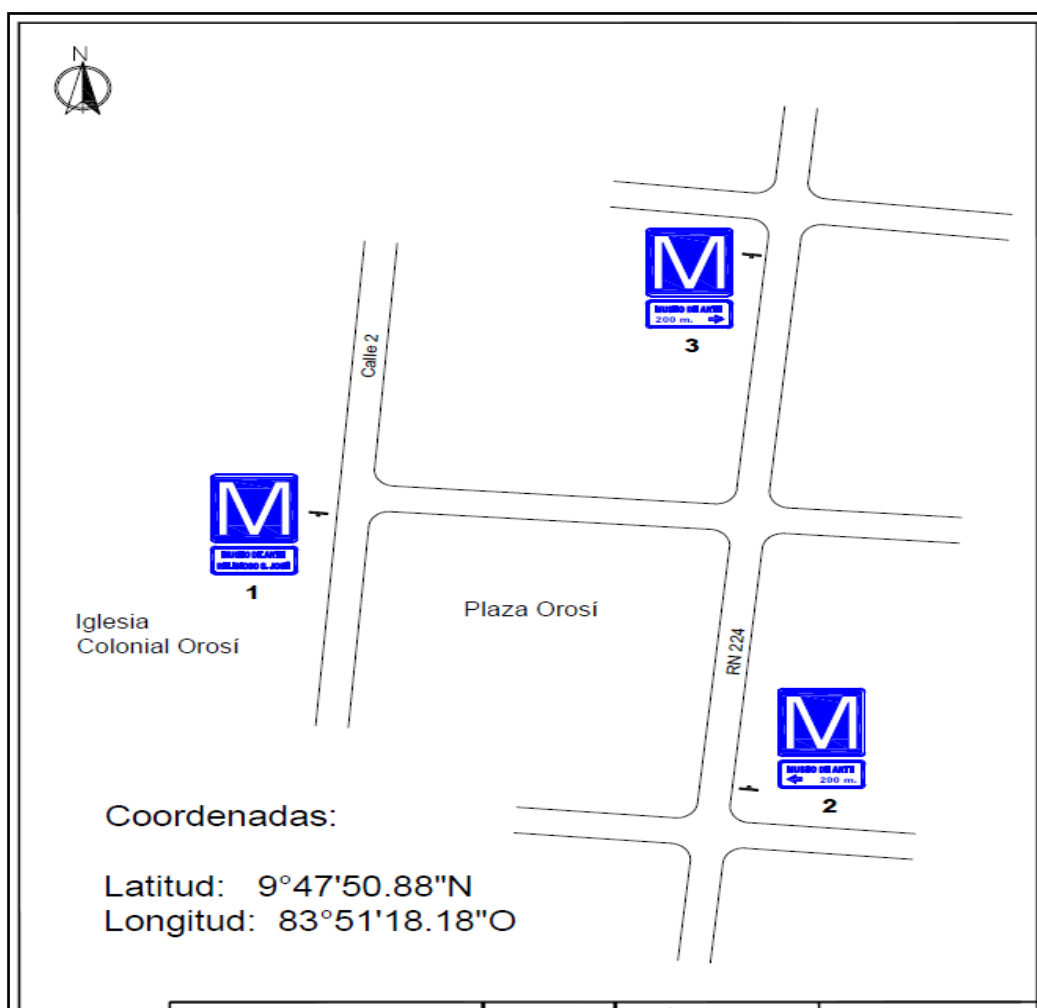
Figura 8. Ejemplos de señales de turismo de artesanías y sitios de interés cultural e histórico

Fuente: SIECA, 2014

A continuación, se muestra un resumen de los siete lugares históricos del estudio, que comprende su ubicación y cantidad de señales por localidad para un total de 25 señales; además, se presenta un ejemplo de señalización de los croquis adjuntos:

Cuadro 1. Resumen de señalamiento en la zona de estudio

Número	Nombre del Museo	Ubicación			Señales a colocar
		Provincia	Cantón	Distrito	
1	Centro de Conservación Santa Ana	San José	Santa Ana	Uruca	4
2	Museo de Arte Religioso San José de Orosi	Cartago	Paraíso	Orosi	3
3	Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional	Heredia	Barva	Santa Lucía	5
4	Museo Histórico Religioso de Nuestra Señora de Ujarrás	Cartago	Paraíso	Paraíso	5
5	Museo Joaquín García Monge de Desamparados	San José	Desamparados	Desamparados	3
6	Museo Regional de Arte Costarricense	San José	Tibás	San Juan	3
7	Museo Vulcanológico de Costa Rica	Cartago	Oreamuno	Santa Rosa	2

**Figura 9.** Ejemplo de señalización en el Museo de Arte Religioso Orosi

2.4 Causa

Los diseños de señalamiento vertical corresponden a la cooperación del Ministerio de Obras Públicas y Transportes con el Instituto Costarricense de Turismo, donde el presente informe se enfoca en los recursos concernientes al MOPT sobre el aporte de materiales y diseño requeridos para la elaboración de la señalización de sitios de interés cultural.

2.5 Efecto

El efecto de implementar los diseños de señalamiento vial recomendados en este estudio permite informar a los usuarios de la vía sobre diferentes localidades importantes y de cómo acceder a las mismas, por medio de rutas seguras y oficiales. Además, de cumplir con el ejercicio de control de transporte de manera responsable y segura, y en la ejecución de obras de infraestructura que contribuyan con el crecimiento económico – social en armonía con el ambiente.

3 Conclusión

3.1 Conclusiones

- Se realizaron los diseños de señalamiento vial informativo para el Centro de Conservación Santa Ana, Museo de Arte Religioso San José de Orosi, Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional, Museo Histórico Religioso de Nuestra Señora de Ujarrás, Museo Joaquín García Monge de Desamparados, Museo Regional de Arte Costarricense y Museo Vulcanológico de Costa Rica.
- Se siguieron las normas de diseño de señalamiento acorde a la norma que rige actualmente para Costa Rica, que es el Manual Centroamericano de Dispositivos Uniformes para el Control de Tránsito, SIECA 2014.
- Los diseños responden a la necesidad de señalización de sitios de interés cultural, como parte del apoyo del Ministerio de Obras Públicas al Instituto Costarricense de Turismo.

3.2 Recomendaciones

3.2.1 Se recomienda al Departamento de Señalamiento Vial de la Dirección General de Ingeniería de Tránsito

La confección de señales, los diseños presentes en este informe, para su posterior ejecución de instalación por parte del Departamento de Señalización Vial., de acuerdo a lo especificado en el **Anexo A**.

4 Bibliografía

- Costa Rica Info Link. (2009). *Museo Vulcanológico de Costa Rica*. Obtenido de <https://costaricainfolink.com/es/museo-vulcanologico-de-costa-rica/>
- Secretaría de Planificación Sectorial. (2020). *Anuario de Información de Tránsito 2019*. San José.
- SIECA (Manual de Dispositivos para el Control de Tránsito). (2014). *Manual Centroamericano de Dispositivos Uniformes para el Control de Tránsito*. Guatemala: SIECA.
- SIECA. (2014). *Manual Centroamericano de Normas para el Diseño Geométrico de las Carreteras Regionales*. Guatemala.
- Sistema de Información Cultural Costa Rica. (2014). *Centro de Conservación Santa Ana*. Obtenido de <https://si.cultura.cr/infraestructura/centro-de-conservacion-santa-ana.html>
- Sistema de Información Cultural Costa Rica. (2014). *Museo de Arte Religioso Orosi*. Obtenido de <https://si.cultura.cr/infraestructura/museo-de-arte-religioso-san-jose-de-orosi.html>
- Sistema de Información Cultural Costa Rica. (2014). *Museo de Cultura Popular*. Obtenido de <https://si.cultura.cr/infraestructura/museo-de-cultura-popular.html>

Sistema de Información Cultural Costa Rica. (2018). *Museo Regional de Arte Costarricense*.
Obtenido de <https://si.cultura.cr/infraestructura/museo-regional-de-arte-costarricense.html>

Sistema de Información Cultural Costa Rica. (2020). *Museo Histórico Religioso de Nuestra Señora de Ujarrás*. Obtenido de <https://si.cultura.cr/infraestructura/museo-historico-religioso-de-nuestra-senora-de-ujarras.html>

Sistema de Información Cultural Costa Rica. (2022). *Museo Joaquín García Monge*. Obtenido de <https://si.cultura.cr/infraestructura/museo-joaquin-garcia-monge.html>

5 Anexos

5.1 Anexo A. Diseños de señalamientos de sitios de interés cultural

